



**Handläggare**  
Peter Hurtig  
Telefon: 08-50801255

**Till**  
Järva stadsdelsnämnd  
2025-09-25

## Stockholms stads kulturskoleplan

Svar på remiss från kommunstyrelsen, Dnr KS 2025/765

### Förvaltningens förslag till beslut

Järva stadsdelsnämnd överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen

### Sammanfattning

Stadsdelsförvaltningen har mottagit en remiss från Kommunstyrelsen avseende den nya kulturskoleplanen.

Förvaltningen delar slutsatserna som gjorts i analysarbetet i form av både hinder och möjligheter framåt för kulturskolan. Förvaltningen anser att den välformulerade kulturskoleplanen emellertid kan utvecklas ytterligare med en större konkretion i ett antal områden, särskilt avseende kännedomsarbetet bland målgrupper, uppföljningsarbetet, samverkan och genomförandestrategier.

Förvaltningen föreslår att remissen besvaras med förvaltningens tjänsteutlåtande.

### Bakgrund

Kommunstyrelsen har remitterat det nya förslaget på kulturskoleplan till Järva stadsdelsnämnd för yttrande senast den 7:e oktober.

### Ärendet

Kulturnämnden har tagit fram en kulturskoleplan. Kulturskoleplanen ska svara upp mot följande uppdrag i stadens budget för 2024, inklusive kompletteringar i budget 2025:

”Kulturskolan i Stockholm genomgår ett förändringsarbete för att bredda sin verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor. Som resultat av detta arbete ska kulturnämnden ta fram en kulturskoleplan med syfte att definiera kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Kulturskoleplanen ska innefatta arbetssätt för att nå barn från underrepresenterande grupper och komma med konkreta förslag på åtgärder. Planen ska kartlägga hur kulturskolans

verksamhet ser ut idag, hur efterfrågan ser ut, ta fram tydliga mål, identifiera vilka samarbeten som finns och hur dessa kan utvecklas framöver. Kulturskoleplanen ska även beskriva hur lärande och skapande är del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. Planen ska tas fram tillsammans med Kulturskolans medarbetare för att ta vara på kunskaper och erfarenheter.”  
(Stockholms stads budget 2024)

Komplettering i budget 2025: ”Förändringsarbetet ska utgå från barn och ungas samt lärares behov och villkor.”

### Kulturskoleplanens innehåll

Kulturskoleplanen innehåller två huvuddelar. En del som föreslår ett fundament för Kulturskolans roll, *Kulturskolans grund*. En del som föreslår en riktning för Kulturskolans verksamhet för åren 2026–2030, *Kulturskolans utveckling*.

#### *Kulturskolans grund*

I denna del presenteras Kulturskolans uppdrag, roll, kärnvärden och löfte till barn och unga. Denna del syftar till att formulera den grund på vilken Kulturskolan vilar, och är därför inte tidsatt. I avsnittet Kulturskolans uppdrag formuleras den övergripande intentionen med Kulturskolans verksamhet i Stockholms stad. I avsnittet Kulturskolans roll beskrivs övergripande den roll som verksamheten ska ha i den kommunala kontexten. I avsnittet *Löfte till barn och unga* formuleras vad Kulturskolan strävar efter att erbjuda deltagarna, det vill säga det som ska känneteckna verksamheten. Här beskrivs bland annat hur lärande och skapande är en del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. I avsnittet Kärnvärden beskrivs de kärnvärden som ska genomsyra Kulturskolans verksamhet och interna kultur. Det vill säga vad som ska känneteckna bemötandet och de arbetssätt som tillämpas inom Kulturskolan.

#### *Kulturskolans utveckling*

I denna del av kulturskoleplanen formuleras den utveckling som föreslås för att bredda Kulturskolans verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor samt för ett mer jämlikt deltagande. De utvecklingsområden och åtaganden som föreslås i denna del kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplan under den angivna perioden.

Kulturskoleplanen innehåller fem utvecklingsområden med vidhängande åtaganden. Med utgångspunkt i dessa ska Kulturskolan formulera mål, aktiviteter och indikatorer för uppföljning. Detta arbete kommer att ske enligt ordinarie rutiner och system för planering och uppföljning i stadens system för integrerad ledning och styrning – ILS.

Arbetet med att formulera de föreslagna utvecklingsområdena har gjorts med Stockholms stads inriktning och prioriteringar avseende barns rätt till kultur och meningsfull fritid som grund. Förslagen till utvecklingsområden i kulturskoleplanen bygger även på den samlade analysen av kunskapsinhämtningen

### **Fem utvecklingsområden**

1. Kulturskolan ska vara attraktiv för och känd av alla barn och unga inom Kulturskolans åldersspann
2. Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla som vill delta
3. Kulturskolans arbete tillsammans med andra ska stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur
4. Kulturskolan ska ha den kompetens som behövs för att arbeta i enlighet med kulturskoleplanen
5. Kulturskolan ska ha interna processer som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet

### **Ärendets beredning**

Ärendet har beretts inom avdelningen främjande, förebyggande och sociala insatser samt inom avdelningen för administration och stadsmiljö.

### **Förvaltningens synpunkter och förslag**

Förvaltningen välkomnar den nya kulturskoleplanen som också är stadens första. Planen har arbetats fram utifrån ett omfattande bakgrundsarbete med delaktighet där också Järva stadsdelsförvaltningen har fått bidra. Förvaltningen delar slutsatserna som gjorts i analysarbetet i form av både hinder och möjligheter framåt. Förvaltningen anser att den välformulerade kulturskoleplanen emellertid kan utvecklas ytterligare med en större konkretion i ett antal områden.

### **Kulturskolans grund**

Kulturskoleplanen innehåller flera inslag som bidrar till att tydliggöra uppdraget och förstärka verksamhetens roll i stadens samlade arbete med barn och ungas rätt till kultur.

Rubriker som *Löfte till barn och unga* och *Kärnvärden* upplevs som relevanta ställningstaganden för vad verksamheten vill åstadkomma framåt när det kommer till bemötande och innehåll.

Samtidigt finns det vissa delar som skulle kunna utvecklas vidare för att skapa ökad tydlighet och genomförbarhet. Exempelvis används centrala begrepp som "fritid" och "kalenderår" utan att planen förtydligar vad dessa begrepp innebär för kulturskolans och dess besökare med avseende på verksamheternas tillgänglighet. Att

kulturskolans aktiviteter primärt läggs direkt efter skoltid innebär inte nödvändigtvis att de sker på barnens fritid – särskilt inte för de barn som har omsorgsansvar eller långa restider, eller för barn som inte har fritidsverksamhet på eftermiddagarna.

Järva stadsdelsförvaltning ser generellt ett större behov av verksamhetsutbud på kvällar, helger, lov och i synnerhet under sommarlovet.

### Kulturskolan idag

Förvaltningen bedömer i likhet med kulturskolan att verksamhetens höga kvalitet samt innehållsrika utbud kan nå fler invånare. I beskrivningen av nuläget har kulturskolan ringat in flera av de utmaningar som verksamheten står inför, bland annat just den stora svårigheten i att nå underrepresenterade målgrupper. I den senaste mätningen hade exempelvis Järva stadsdelsförvaltning en i jämförelse med övriga staden låg andel 6-22 åringar inskrivna på de bokningsbara kurserna. År 2024 uppmättes en deltagandegrad på de bokningsbara kurserna motsvarande 3,4% av folkbokförda barn och unga i Järva, 6,6% från Skärholmen och 9,4% från Södermalm för att exemplifiera några skillnader i staden. Denna typ av statistik som inhämtats hade kunnat vara behjälplig i att visa på nuläget samt uppvisa vilken förflyttning kulturskolan vill åstadkomma i målet att nå underrepresenterade grupper. Här behöver kulturskolan besluta sig för hur kulturskolan definierar *underrepresenterade* grupper och därefter utveckla en metodik för att det ska kunna vara möjligt att följa upp. Förvaltningen bedömer detta som ett viktigt delprojekt i utvecklingen framåt som också bör resurssäkras. Kulturskoleplanen beskriver att samtliga målsättningar kommer formuleras i stadens Integrerade lednings- och styrsystem (ILS).

Vidare så är det positivt att kulturskoleplanen fortsätter att erbjuda sin verksamhet till ett brett åldersintervall som uppgår till 6-22 år. Däremot bedömer förvaltningen att åldersgruppen är så pass bred så att frågan om den stora åldersspridningen hade behövt behandlas i planen på något sätt. I en konkret jämförelse så anser förvaltningen att åldersgrupperna 6-9 år som oftast kräver vårdnadshavares medverkan, samt åldern 18-22 år, är vitt skilda uppdrag.

Förvaltningen bedömer exempelvis att den äldsta målgruppens förväntan på delaktighet och inflytande skiljer sig markant mot de yngsta målgrupperna.

### Kulturskolans utveckling – Utvecklingsområden 2026–2030

Att göra kulturskolan mer känd för alla barn och unga är en viktig målsättning som förvaltningen delar i enlighet med föregående stycke. Samtidigt behövs det i linje med grunduppdraget formuleras mer konkreta metoder och arbetssätt för att särskilt nå de grupper som idag står längst ifrån verksamheten.

Förvaltningen bedömer att kulturskoleplanen kan bli tydligare i ”huret”, det vill säga, vad kommer kulturskolan att pröva för att komma åt det som tidigare varit utmanande. Förvaltningen saknar exempelvis tydliga idéer kring hur kulturskolan och fritidsgårdarna skulle kunna samarbeta i större utsträckning.

Förslaget om att kulturskolan ska utveckla en lotsande roll för barn och unga upplevs relevant och framåtsyftande. Förvaltningen anser att det på ett enkelt sätt kan bidra till att möjliggöra för barn och unga att se andra delar av stadens utbud såväl som att utveckla perspektivet på möjligheterna som finns inom kulturskolans verksamheter.

Avseende kompetens och interna processer pekar planen i en riktning som kan bidra till ökad kvalitet och jämlikhet. Det framgår att kulturskolan ser behov av kompetensutveckling, vilket är nödvändigt för att fånga upp nya målgrupper. Här hade det varit värdefullt med en närmare beskrivning av vilka kompetensområden som behöver stärkas. På samma sätt är ambitionen att utveckla interna processer i linje med ett mer inkluderande arbetssätt viktig, men planen ger få ledtrådar kring hur dessa processer ska utformas och följas upp.

#### **Framåtblick och möjligheter till samverkan utifrån stadsdelsförvaltningens perspektiv**

Samverkan är ett område där kulturskolan uttrycker ambitioner som förvaltningen välkomnar. Planen beskriver dock samarbete med andra aktörer på en övergripande nivå, vilket gör det svårt att förstå vad samverkan konkret kan innebära i stadsdelsförvaltningarnas vardagliga arbete. Ett förtydligande av ansvarsfördelning, arbetssätt och möjliga samverkansformer hade kunnat underlätta framtida planering anser förvaltningen.

Förvaltningen ser flera möjligheter till fördjupad och konkret samverkan framåt. Ett exempel som Järva stadsdelsförvaltning vill lyfta är att utforma och pröva en lokal samverkansmodell i ett tydligt avgränsat geografiskt område där deltagandet i kulturskolan är lågt där det också finns bra data att utgå ifrån. Detta med syfte att hitta former för gemensamt ansvarstagande och en uppföljning som är utformad för att kunna följa arbetsprocess och resultat på 24 till 36 månaders perspektiv. I ett positivt scenario kan en sådan pilotverksamhet användas i andra områden i staden.

Andra möjligheter som förvaltningen ser inkluderar samutnyttjande av lokaler, gemensamma insatser i anslutning till stadsdelens årshjul av evenemang, samt att *Kulturskolans dag* roterar mellan olika stadsdelar. Även tydlig närvaro i verksamheter som parklekar,

medborgarkontor och fritidsgårdar skulle kunna öka både synlighet och tillgänglighet.

Sammanfattningsvis ger kulturskoleplanen en god grund för kulturskolans fortsatta utveckling. Förvaltningen anser dock att vissa delar kan förtydligas och konkretiseras ytterligare, särskilt avseende kännedom bland målgrupper, uppföljningsarbetet, samverkan och genomförandestrategier.

Järva stadsdelsnämnd överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen

Toni Mellblom  
Stadsdelsdirektör  
Järva stadsdelsförvaltning

Sofia Björkvall  
Avdelningschef  
Järva stadsdelsförvaltning

### **Bilagor**

1. Kulturskoleplanen
2. Remissbrev - Stockholms stads kulturskoleplan

## Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Toni Mellblom, Stadsdelsdirektör	2025-09-08
Sofia Björkvall, Avdelningschef	2025-09-08